**ФОТОРЕПОРТАЖ И ФОТОИСТОРИЯ**

Корневая часть слова «фоторепортаж» — reportage — в переводе с французского означает «информировать», «извещать». Как метод съемки и самостоятельный жанр фотографии, фоторепортаж начал развиваться в сфере журналистики в Европейских странах в первой половине прошлого века. Одним из первопроходцев на этом пути был Эрих Соломон, юрист, владевший многими языками. Он делал закулисные съемки известных международных политических деятелей на конференции Лиги Наций в конце 20х годов. Фотографы газет и журналов с тех пор подхватили его манеру снимать по ходу события, не дожидаясь позирования. Сегодня фоторепортаж перестал быть уделом только профессиональных фоторепортеров. Если у тебя в руках легкая и простая в обращении цифровая камера, ты имеешь опыт фотографирования и оказался в центре события – не исключено, ты сможешь сделать хорошие фотографии и разместить в интернете. Известны случаи, когда любительские кадры, опубликованные в интернете, становились сенсацией.

Связный рассказ в нескольких фотографиях о событии — это и есть фоторепортаж. Его отличает правдивость, объективность, повествовательность, он дает зрителю представление о сути события и его развитии в конкретном историческом отрезке времени. О событии рассказывают сами фотографии и короткая подпись к ним. Применение репортажного метода означает проведение съемки без вмешательства в естественное течение ситуации, а подразумевает мягкое незаметное сопровождение. В итоге можно получить не только информационно-значимый фотоотчет о событии, серию фотографий, имеющих исторически-документальную значимость, но и увлекательную фотоисторию, которая может иметь самостоятельную художественную ценность.

Фоторепортаж и фотоистория.

Виды репортажной съемки. По существу особой разницы между понятиями фоторепортаж и фотоистория нет. Их объединяет репортажный метод съемки. На Западе, например, любая серия фотографий, представленная в СМИ или на выставке, именуется «photostory». Можно ли назвать серию фотографий из вашей поездки в деревню к бабушке или на конференцию в Лондон фоторепортажем? Можно, если героев своей съемки вы не выстраивали перед камерой, не заставляли их позировать, а незаметно фиксировали моменты их бытия.

Репортажная съемка — альтернатива постановочной, в которой фотограф управляет героями и выстраивает их перед камерой, как режиссер.

Фотографии выделять два вида репортажной съемки – событийную и тематическую (повседневную, повествовательную). В журналистике первый вид съемки и составляет суть фоторепортажа в узком понимании этого слова, а второй называется фотоочерком. Событийный фоторепортаж — это новость, сообщение об общественно значимом событии, мероприятии, празднике, фестивале, визите какой-либо выдающейся личности, делегации, происшествии, чрезвычайной ситуации и т.д. В этом виде фоторепортажа особенно важна информационная, документальная сущность фотографии. При событийной съемке фотограф скован временными рамками — в короткий промежуток времени он должен успеть сфотографировать главные, яркие моменты события, в считанные секунды найти точку съемки, план, ракурс. Такая съемка требует автоматизированных навыков, хорошей реакции и интуиции, способности предвосхищать события, предвидеть «ключевой кадр».

Сколько снимков может включать репортаж? Количество снимков зависит как от характера события и задач съемки, так и от мастерства фотографа. Событийный фоторепортаж может состоять всего из одной-двух карточек либо расшириться до десятков фотографий (для формата журнального разворота или интернета). Тематический репортаж – уводит нас в гущу повседневной жизни. В будничной жизни фотограф находит интересные островки, ситуации и рассказывает о них языком фотографии. Это фоторассказ об отдельном человеке или людях, их взаимоотношениях, деле, отдыхе, увлечениях. Тематика фотоисторий разнообразна и охватывает все сферы мира человека .В отличие от событийного репортажа, работа над фотоисторией может продолжаться длительное время. Фотограф имеет возможность прерывать работу, а затем снова возвращаться к съемке, постепенно накапливая материал по теме.

Цель тематического фоторепортажа, как и событийного, — точно отразить действительность. В фотоистории мы располагаем большей свободой и временем для изучения своих героев, проникновения в их психологию. У нас широкие возможности для реализации специфических фотографических приемов. В силу этого снимок имеет больше шансов стать художественным произведением, нести в себе элементы обобщения. Тематическая фотосъемка дает простор творческим силам фотографа, если для последнего репортаж не просто ремесло, а искусство.

Выдающийся фотомастер XX века Анри Картье-Брессон, считающийся среди фотографов королем фоторепортажа, писал: «Для меня фотография – это искусство в какую-то долю секунды проникнуть в самую суть явления и одновременно передать ее в такой художественной форме, которая бы зрительно точно и ярко воспроизводила эту суть».

По содержанию можно выделить еще два вида фотоисторий. К первым относятся истории со спокойным, ровным развитием события, отношений-переживаний героев. Второй вид — проблемный, конфликтный репортаж. Это ситуации, где прослеживается драма, противостояние, накал страстей, противоборство, интрига.

Где сегодня в повседневной жизни используется фоторепортаж? Практически везде. Репортажный метод съемки стал популярен в свадебной фотографии, широко используется при создании слайд-шоу для конференций, презентаций. Он стал незаменим в путешествиях и поездках, на вечеринках, в клубной жизни, запечатлевает жизнь наших близких и детей в домашних альбомах.

Условимся, чтобы не было путаницы понятий, следовать отечественным традициям. В наших уроках слово фоторепортаж будем употреблять в двух значениях: как метод репортажной съемки и как событийный репортаж. Тематический репортаж будем называть фотоисторией.

Творческие основы фоторепортажа. Развиваем наблюдательность Репортажный метод, отточенный профессиональными фотографами на протяжении прошлого столетия, имеет свои секреты. Прежде всего, хороший фоторепортаж – это плод творческой работы. Серия из нескольких фотографий может вызвать сильное чувство,размышление, дать новый взгляд на жизнь. В наши дни проводится большое количество конкурсов репортажной фотографии, что само по себе говорит об актуальности и востребованности этого направления, не побоюсь сказать, фотоискусства. Разумеется, как замечено выше, даже новичок по воле случая может сделать удачный репортажный снимок. И даже продать его, ведь фоторепортаж сегодня востребован, он существует в сфере рыночных отношений.

Без совершенствования, без знаний хитростей репортажа и изобразительных средств создавать качественный впечатляющий фоторепортаж с завидной регулярностью невозможно. «Ходжа Насреддин в фотографии» Геннадий Михеев поучает: «Ты …можешь затеряться в толпе, раствориться в бытии. Не возбраняется и постановка, и красивые «мизансцены». Можно снимать исподтишка, в лоб, снизу, сверху… Окликать людей, просить повторить движение. Но если у тебя в итоге выйдет г…., не сваливай вину ни на кого, кроме себя.» Самокритичность — вещь полезная. Она направляет сознание к вопросам: «Что можно улучшить? Чему надо учиться? Что я еще не умею?».

Основу фотографического творчества в репортаже составляет наблюдательность и умение мыслить сюжетами. Фотоистория начинается, как только вы замечаете необычное в обычном, видите происшествие, трагизм или комизм действия, смену настроения людей, игру света и тени, ритма, красоту пейзажа… Поэтому, мой первый совет — наблюдайте! Посейте и взращивайте в себе идею, высказанную еще К. Гельвецием: «Гений – есть непрерывное внимание». Вооружитесь фотоаппаратом и ищите интересный кадр, сюжет, тему, где бы вы ни были. Окружающий мир наполнен ими. Нет скучных тем, есть наш скучающий взгляд. Сам процесс поиска-наблюдения похож на игру, охоту, разведку. Он сулит радость открытий. Увидеть кадр и поймать его — настоящее чудо! Удовольствие можно получить, работая над «скучной темой». Над тем, что вас окружает в повседневной жизни — семья, друзья, учеба, работа, отдых, увлечение и проч. За интересной темой, кадром не обязательно уезжать на край света. Знаменитый фотограф Альфред Стиглиц делится своим секретом: «Я нахожу сюжеты в шестидесяти ярдах то своей двери». Научитесь и вы находить сюжеты рядом. Это второй совет. Мыслим сюжетами. Умение мыслить сюжетами – другая особенность творческого процесса. Что я понимаю под этим? Цель фоторепортажа — показать событие в развитии, действии, а героя — в смене его эмоционального состояния. Важно также отразить дух, атмосферу происходящего. Однако «…элементы, рождающие искру смысла, рассеяны в пространстве» (Анри Картье-Брессон). В фоторепортаже эти «рассеянные» элементы соединяются в связный рассказ. Каждая фотография из серии представляет собой самостоятельный сюжет, раскрывающий зрителю фазу события (начало, кульминация, завершение), основные сцены взаимодействия его участников. Фоторепортаж может подаваться зрителю хронологически последовательно, как в замедленном кино в виде визуального ряда с остановкой на важных моментах, каждый из которых фотография- сюжет. В другом варианте, серия фотографий раскрывает тему или событие ассоциативным образом, без соблюдения хронологической последовательности.

Фотографии-сюжеты дополняют друг друга по смыслу, настроению, художественнымкачествам (подробности построения истории, отбор и редактирование будут изложены позже). Сюжет в фотографии, таким образом, имеет такой же смысл, как в изобразительном искусстве.

Сюжет (от французского sujet — предмет) — это предмет изображения. Основным объектом изображения в фоторепортаже является человек и его взаимоотношения с миром. Сюжет раскрывается непосредственно в сценах взаимодействия людей друг с другом, с вещами, природой и т.д. А также мы узнаем о человеке опосредованно: фотограф снимает окружающий человека мир, интерьеры, предметы. Это тоже сюжеты. На практике, главное содержание истории может быть отражено в одной ключевой фотографии (сюжете), иногда в 2-3-х. Это стержень всей истории. Другие сюжеты иллюстрируют и детализируют событие-историю. Чем больше разнообразных сюжетов (в них новые лица и детали, повороты действия, переживания, состояния, пейзаж), тем богаче и любопытнее история. Поначалу вам поможет простая схема. В каждой истории или событии есть начало, развитие действия, кульминация и финал. Можно разбить ее на мелкие сюжеты. Тогда сказка про «Красную Шапочку» будет выглядеть так: 1. Красную Шапочку возле дома провожает мать. 2. Девочка идет по лесной тропинке. 3. Встреча с волком. 4. Волк у дома бабушки. 5. Волк набрасывается на бабушку. 6. … 7. … В завершении урока я советую вам развивать свой вкус, перенимая опыт российских мастеров фотографического сюжета. Очень разнообразные по сюжетам фотоистории у Геннадия Михеева. А Павел Кривцов, на мой взгляд, непревзойденный мастер построения сюжета в одной фотографии. Их работы вы найдете в интернете.

Дополнительная литература по теме урока

1. Эрих Эйнгорн. «Основы фотографии», М., «Искусство», 1989

2. Анри Картье-Брессон. «Решающий момент»

3. Морозов Сергей. «Творческая фотография», М., «Планета», 1985

4. Чудаков Георгий. «Фотография в прессе: содержание, форма, жанровая структура», «Советское фото», 1982, No10

5. Михеев Геннадий. «Занимательно о фотографии. Язык фотографии»

Задания к уроку No1

«Фоторепортаж и фотоистория» Учимся снимать сюжеты в формате фотоистории Цель задания: научиться снимать сюжеты в формате фотоистории.

Описание задания: 1. Для освоения «сюжетного мышления» и съемки сюжетами, выберите учебную тему (список тем прилагается), над которой вы сможете работать на протяжении последующих уроков. В работе над этой темой мы будем изучать основные приемы и изобразительные средства репортажной съемки. Тема – это направление для вашего ума. Вы можете ее сузить и конкретизировать. Например, тему «Семья» свести к «Моя бабушка печет пироги». Или в теме «Дворовые истории» найти свое — «А у нас в гараже…» и т.д. В выборе тем есть одно исключение! Не рекомендую выбирать съемку своих детей, да и маленьких детей вообще, как основную, сквозную тему уроков. Элемент субъективизма в оценке своих детей будет всегда присутствовать, т.к. свои дети на любой фотографии, любого качества будут хороши и дороги. Качественной репортажной съемки не получится! И еще. Крайне нежелательно высылать в качестве домашнего задания архивные снимки сделанные давно. Снимайте все в реальном времени по прочтении урока! На выходе нашей совместной работы мы должны получить законченную фотоисторию. Тема в процессе работы может поменяться. Главное — тема должна вам нравиться и быть доступной для регулярной работы над ней на протяжении следующих уроков. То есть вам придется по моему заданию что-то переснимать или доснимать.

2. Начните съемку по выбранной теме. Перед съемкой продумайте основные сцены своей истории, разбейте ее на сюжеты, дай им названия. Вам поможет правило, описанное в теоретической части урока («Красная шапочка»). Позаботьтесь, чтобы сюжеты были разнообразны.

3. Вышлите фотографии в количестве до 30 штук. Приложите к фотографиям текст — короткое описание темы. Прошу вас высылать фотографии и текст в одном ZIP- архиве. Напомню, очень важно, чтобы архивов было не более трех. Дополнение: мне бы хотелось также знать ваше имя, возраст, род занятий и какое место в вашей жизни занимает фотография, какие цели вы ставите перед собой.

Темы фотоисторий

1. Творческая мастерская Творческий процесс в любом коллективе – детском кружке, танцевальной, фольклорной группе, самодеятельной или профессиональной, музыкальной школе, художественном училище, театральной студии и т.д.

2. Спорт Тренировки, турниры, спортивный коллектив (жизнь), рассказ об известном спортсмене, тренере, о спортивном клубе, болельщики и фанаты. 3. Оздоровительные клубы и занятия Фитнес-клуб, шейпинг, тренажерные залы, йога и т.д.

4. Уличная жизнь Паркур, граффити, байкеры, скейт и другие молодежные субкультуры. Торговцы, музыканты, художники, толкучки, базары, книжные развалы, птичьи рынки и др.

5. Люди и транспорт. «Жизнь на ходу».

6. Учеба. Студенческая и школьная жизнь. На учебном семинаре, экзамены-зачеты, общежитие, жизнь класса, развлечения.

7. Увлечения моих друзей. Охота, рыбалка, коллекционирование, вышивание, фотография и т.д.

8. Духовная жизнь. Жизнь прихода и прихожан. Рассказ о священнике. Воскресная школа, жизнь духовной семинарии.

9. Отдых. Загородная поездка. Выходной день на природе. Посещение музея, выставки, усадьбы, заповедника (для тех, кто живет рядом, кому доступно наблюдение этого процесса). Вечеринка с друзьями.

10. Будни и приключения офисной жизни.

11. Производственная тема. Человек труда, технологические процессы.

12. «Чудаки украшают мир». Рассказ о необычном человеке, его жизни, делах.

13. Дворовые истории. В центре – двор и его жизнь. Необычные забавные истории и места. Голубятня. Ребята учатся ходит на ходулях, кататься на коньках, в подъезде приютили кота или собаку, делают снежные крепости и т.д.

14. Семья. Семейные истории.

15. Жемчужина моего края. Малая Родина, сельские истории.

Свободная тема- подробнее: <http://photostocks.info/p-1164/fotoreportazh-i-fotoistoriya/>